Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

Город ВЛАДИМИР конца XIX - первой половины XX в. в фотографиях из собрания музея

Церковные интерьеры

КАТАЛОГ

Владимир
2009

Город Владимир конца XIX – первой половины XX в. в фотографиях из собрания музея.
Церковные интерьеры. Каталог.
Составители: Тимофеева Т.П., Маркова Т.Е.
Автор вступительной статьи: Тимофеева Т.П.
Владимир, 2009 – 80 с.: с ил.

Настоящий каталог является итогом научной систематизации коллекции фотографий по иконографии г. Владимира, хранящихся во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В каталог вошло 50 фотографий конца XIX – первой половины XX в. с видами церковных интерьеров города Владимира и Боголюбова.

Компьютерный макет
отдела информатики ВСМЗ:
Ильяшенко И.А.
Солодилов А.Э.
© Владимиро-Суздальский
музей-заповедник, 2009

В коллекции фотоматериалов ВСМЗ в раздел «Церковные интерьеры» выделено 50 фотографий, представляющих ряд зданий: кафедральный Успенский собор XII в., монастыри – Боголюбов, Рождественский и Княгинин, семинарскую Богородицкую церковь, приходские церкви – Никитскую, Сергиевскую, Ильинскую, Мироносицкую и церковь 10-го гренадерского Малороссийского полка. Фотографии интерьеров конца XIX – начала XX в. вообще весьма редки.

Состав изображений достаточно разнообразен. Из 16 фотографий с Успенским собором 11 посвящены некрополю: 5 – гробницам в центре собора (св. князя Георгия Всеволодовича и св. князя Андрея Боголюбского), 6 – гробницам в северной и южной галереях. На одном фото запечатлена фреска А. Рублёва «Видение пророка Даниила», по одной фотографии посвящено иконостасу и царским вратам, фрагментам княжеской одежды (отличным от тех, что ныне хранятся в музее) и Георгиевскому приделу с картиной В.М. Васнецова «Страшный суд» из Георгиевского собора г. Гусь-Хрустального. Большая часть фотографий выполнена в 1880-е и 1890-е гг., после завершения внутреннего ремонта 1882–1884 гг.

Боголюбов монастырь отражают три фотографии: интерьер так называемых «Палат» Андрея Боголюбского XII в., сохранившийся почти без изменений, икона Боголюбской Божией Матери XII в. и иконостас Благовещенской церкви. Эти снимки – единственное изображение интерьера древних «палат» и чудотворной иконы в дореволюционное время. Точно датировать фото иконы (В-8410, с. 39) не удаётся, хотя известно, что в новом соборе во имя Чудотворной иконы Боголюбивой Божией Матери она вставлялась в большой киот столярной работы, а в 1895 г. для неё был устроен «иждивением» московской купчихи Анны Александровны Шишкиной ковчег и на икону надета «сребропозлащённая» риза. Что именно на фото – столярный киот или новый ковчег Шишкиной – решить трудно, поскольку имеющиеся описания слишком лаконичны. На фото скорее всё же киот, бывший до 1895 г., хотя другие фотографии того же

альбома («Альбом видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов») сделаны позже 1895 г. Думается, что если бы это был вновь устроенный ковчег, наверняка об этом сообщала бы надпись на паспарту, как, например, на фотографии Успенского собора с вновь устроенными балдахинами над мощами святых князей Георгия и Андрея Боголюбского из того же альбома (В-8410, с. 7).

К Рождественскому монастырю относится снимок, сделанный в соборе во время его сноса в 1930 г., когда при разборке фундамента было обнаружено несколько белокаменных гробниц. Одна из гробниц (предположительно В-32843), вместе с останками погребённого, и попала в кадр. Фотография использовалась для атрибуции упомянутой гробницы.

Княгинин монастырь показан фресками XVII в. – по преимуществу, «Страшного суда», ракой св. Аврамия Болгарского, плащаницей «Успение Богородицы» и иконостасами тёплой Казанской церкви с приделом Иоанна Златоуста – всего 13-ю фотографиями. На фотографии Златоустовского придела хорошо различимы резные царские врата XVII в.; по этой фотографии удалось идентифицировать резные врата (В-2981/1-4), происхождение которых считалось неизвестным.

Богородицкая церковь представлена «тощей свечёй» – ктиторским вкладом 1654 г. (два фото). Надпись («пред образом Усекновения честныя главы святого и славного пророка и предтечи») отличает её от двух подобных предметов в собрании ВСМЗ (В-4578/1 «по родителех» и В-4578/2 к образу «Пречистая Богородицы Неопалимыя купины»).

9 фотографий отражают интерьер Никитской церкви накануне или вскоре после её закрытия в 1938 г.: на них иконостас и надпрестольная сень главного Предтеченского храма в среднем этаже; иконостас придела Рождества Богородицы в среднем этаже, в правой (южной) пристройке; иконостасы тёплых придельных церквей нижнего этажа – Козьмодемьянской (в центре), Никитской (слева) и Петропавловской (справа).

Сергиевская, Ильинская и Мироносицкая церкви XVIII в., снесённые в 1928 г., запечатлены в единичных фотографиях основных и придельных иконостасов (Мироносицкая – только основного).

На единственном фото показан иконостас церкви 10-го Малороссийского полка, местонахождение и датировка которой определяются достаточно условно (здание Манежа, 1892 г. – время появления полка во Владимире), а посвящение (Екатерининская) – по едва

различимой на фото надписи (на второй справа от царских врат иконе).

Авторы подписных фотографий – владимирские фотографы Зборомирский И.М. (1889–1890), Мелехов Яков Яковлевич (1890-е гг.) и московский фотограф Александров И.Н. (фото 1896 г.). В каталог вошло несколько фотографий из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов» (В-8410, с. 7, 40, 39, 14,15, 13). Пять снимков (В-11329, 11331, 11366, 11374, 12242) исполнены на фотобумаге в форме открытого письма, поступившей в продажу от петербургского владельца фотоателье К. Фишера в 1916 г. и бытовавшей в 1920-е гг.

Информация в каталоге приводится по следующей схеме: название, автор, дата, учётный №, инвентарный №, размер (в см), размер паспарту (в см), описание изображения, надписи, публикации. Общие для всех фотографий материал – фотобумага и техника – фотопечать в тексте каталога опущены. Надписи приводятся в современной орфографии.

Тимофеева Т.П.

Успенский собор XII в.

1. Рака святого князя Георгия Всеволодовича.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-11352/2 ФТ-2783 17,5х23 18,8х24,7

Гробница прямоугольной формы с крышкой ступенчатого профиля, на тёмном цоколе. Вид с юга. Южная (задняя) стенка раки и крышка – серебряные, чеканные, золочёные (1852, мастер серебряных дел Иван Секерин, при епископе Иустине, на пожертвования). Южная стенка представляет собой гладкую поверхность с чеканными накладками: три квадратных клейма, между ними два херувима в медальонах, медальоны на боковых рёбрах, по верху полоса с миниатюрными розетками. На крышке чеканный растительный орнамент и три головки херувимов. Изображения на клеймах (по рисункам владимирского иконописца В.А. Шагурина): 1. Поле битвы (на р. Сить) с обезглавленным телом князя Георгия, обозре-

ваемое Батыем; 2. Перенесение тела князя с поля битвы в город Ростов; 3. Обретение ростовским епископом Кириллом на поле битвы отрубленной головы князя.

Северная, лицевая сторона раки, в которой мощи положены на этом месте в 1645 г., не видна. В 1941 г. большая часть серебра с гробницы, в том числе южной стороны, была снята и передана в Фонд обороны.

Рака находится между парой юго-западных столпов, подкупольным и подхорным. По бокам видны деревянные столбики сени-балдахина с резными накладками и профилированными колонками (1774 г.). В перспективе – стена северной галереи над гробницей княгини Агафьи.

Надписи. На паспарту внизу, красными чернилами: «И. Зборомирский» (внизу обрезано).

2. Рака святого князя Георгия Всеволодовича.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-11346 ФТ-2779 17x23 19,2x25

Идентична В-11352/2. Отличия. Отпечаток более бледный.

3. Рака святого князя Георгия Всеволодовича.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-11352/1 ФТ-2782 17,5х23 18,7х24

Идентична. Отличия. Более крупный масштаб. В кадр не вошли столбики сени и цоколь. Паспарту вместе с надписью внизу, красными чернилами «И. Зборомирский», сильно обрезано.

4. Фрагмент интерьера Успенского собора с гробницами святых князей Георгия Всеволодовича и Андрея Боголюбского. Мелехов Я.Я. 1896 г.
В-8410, с. 7 ФТ-1587 23,1х16,8 35,3х25,3

Малый поперечный неф перед хорами, вид с юга. На переднем плане в центре рака св. князя Георгия Всеволодовича. Гробница прямоугольной формы – серебряная, чеканная, золочёная (1852, мастер серебряных дел Иван Секерин, при епископе Иустине, на пожертвования). Видна южная (задняя) сторона и крышка. Южная стенка представляет собой гладкую поверхность с чеканными накладками: три квадратных клейма, между ними два херувима в медальонах, медальоны на боковых ребрах, по верху полоса с миниатюрными розетками. На крышке чеканный растительный орнамент и три головки херувимов. Изображения на клеймах (по рисункам владимирского иконописца В.А. Шагурина): 1. Поле битвы (на р. Сить) с обезглавленным телом князя Георгия, обозреваемое Батыем; 2. Перенесение тела князя с поля битвы в город Ростов; 3. Об-

ретение ростовским епископом Кириллом на поле битвы отрубленной головы князя.

Северная, лицевая сторона раки 1645 г. не видна. Крышка серебряная, золочёная, с надписью: «Святой благоверный великий князь Георгий моли Бога о нас» (надпись не видна). Над гробницей сень из белого мрамора в форме арочного свода на колоннах, со шлемовидной главой и ажурным золочёным подзором, на цоколе тёмного мрамора (1896, по проекту Е.И. Пуколова 1892, на средства московской купчихи А.А. Шишкиной). Гробница и колонны огорожены решёткой в виде аркады на столбиках. Мощи Георгия находятся на этом месте с 1645 г. В 1941 г. большая часть серебра с гробницы, в том числе южной стороны, была снята и передана в Фонд обороны.

По сторонам раки юго-западные столпы; на левом овальный медальон с надписью. Слева, в глубине – северо-западный подхорный столп с фреской «Видение пророка Даниила» (1408, худ. А. Рублёв и Д. Чёрный, в записи 1882 – 1884, худ. Н.М. Сафонов). Перед этим столпом, напротив раки Георгия – рака святого князя Андрея Боголюбского, серебряная, золочёная (1820, на средства переславского купца Василия Понизовкина), с решёткой и сенью, как у князя Георгия (1896, по проекту Е.И. Пуколова 1892, на средства московской купчихи А.А. Шишкиной). Рака с мощами Андрея Боголюбского поставлена на этом месте в 1884 г. Со сводов сеней свисают лампадки. С южных сторон обеих рак стоят подсвечники. В перспективе видна стена северной галереи – аркосолий с гробницей княгини Агафьи и надписью над ней (1877, архит. Н.А. Артлебен). Вверху, на столпах и сводах несколько живописных сюжетов (1882–1884, худ. Н.М. Сафонов). На переднем плане слева столп южной галереи (летописных надписей не видно); перед ним решётка. У правого столпа хоругвь.

Надписи. На паспарту: «Вновь устроенные мраморные балдахины над мощами Святых Благоверных Великих Князей Георгия Всеволодовича и Андрея Юрьевича Боголюбского, в Успенском соборе».

Из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».

Опубликована: Сиренов А.В. Путь к граду Китежу. Князь Георгий Владимирский в истории, житиях, легендах. СПб., 2003. С. 31; Тимофеева Т.П. Реликварий святого благоверного великого князя Георгия Всеволодовича в Успенском соборе г. Владимира (XVII – начало XX вв.) // Материалы областной краеведческой конференции (22 апреля 2005 г.). Владимир, 2005. С. 105.

5. Фрагмент интерьера Успенского собора с гробницами святых князей Георгия Всеволодовича и Андрея Боголюбского. Александров И.Н. (Москва). 1896 г.
В-10478 ФТ-2770 27,2х21,7 40,8х33,5

Малый поперечный неф перед хорами, вид с юга. В центре рака св. князя Георгия Всеволодовича. Гробница прямоугольной формы – серебряная, чеканная, золочёная (1852, мастер серебряных дел Иван Секерин, при епископе Иустине, на пожертвования). Видна южная (задняя) сторона и крышка. Южная стенка представляет собой гладкую поверхность с чеканными накладками: три квадратных клейма, между ними два херувима в медальонах, медальоны на бо-

ковых ребрах, по верху полоса с миниатюрными розетками. На крышке чеканный растительный орнамент и три головки херувимов. Изображения на клеймах (по рисункам владимирского иконописца В.А. Шагурина): 1. Поле битвы (на р. Сить) с обезглавленным телом князя Георгия, обозреваемое Батыем; 2. Перенесение тела князя с поля битвы в город Ростов; 3. Обретение ростовским епископом Кириллом на поле битвы отрубленной главы князя.

Северная, лицевая сторона раки 1645 г. не видна. Крышка серебряная, золочёная, с надписью: «Святой благоверный великий князь Георгий моли Бога о нас» (надпись не видна). Над гробницей сень из белого мрамора в форме арочного свода на колоннах, со шлемовидной главой и ажурным золочёным подзором, на цоколе тёмного мрамора (1896, по проекту Е.И. Пуколова 1892, на средства московской купчихи А.А. Шишкиной). Гробница и колонны огорожены решёткой в виде аркады на столбиках. Мощи Георгия находятся на этом месте с 1645 г. В 1941 г. большая часть серебра с гробницы, в том числе южной стороны, была снята и передана в Фонд обороны.

По сторонам раки юго-западные столпы; на левом овальный медальон с надписью. Слева, в глубине – северо-западный подхорный столп с фреской «Видение пророка Даниила» и сидящий апостол из «Страшного суда» (1408, А. Рублёв и Д. Чёрный, в записи 1882–1884, худ. Н.М. Сафонов). Перед этим столпом, напротив раки Георгия - рака святого князя Андрея Боголюбского, серебряная, золочёная (1820, на средства переславского купца Василия Понизовкина), с решёткой и сенью, как у князя Георгия (1896, по проекту Е.И. Пуколова 1892, на средства московской купчихи А.А. Шишкиной). Рака с мощами Андрея Боголюбского поставлена на этом месте в 1884 г. Со сводов сеней свисают лампадки. С южных сторон обеих рак стоят подсвечники. В перспективе видна стена северной галереи – аркосолий с гробницей княгини Агафьи и надписью над ней (1877, архит. Н.А. Артлебен). Слева, у раки Георгия в арке частично видна фигура св. Авраамия (1189, в записи 1882–1884, худ. Н.М. Сафонов). Вверху, на столпах и сводах несколько живописных сюжетов (1882–1884, худ. Н.М. Сафонов). На переднем плане столпы южной галереи; перед ними решётка. На левом столпе летописный текст, у правого хоругвь. Пол перед гробницей св. Георгия застлан плетёными ковриками.

Надписи. На лицевой стороне паспарту золочёное тиснение: «И.Н. Александров. Москва», на обороте штамп: «Фотографическая выставка 1896 г. Фотограф И.Н. Александров Москва Пречистенка, Обухов пер. дом Цыркунова. Лит. И. Покорного Москва».

МОЩИ БЛАГОВѢРНОЙ ВЕЛИКОЙ КНАГИНИ АГАѲІИ СОБРАНИ СТѢ БЛАГОВѢРНАГО ВЕЛИКАГО КНАЗА ГЕОРГІА ВСЕВОЛОДОВИЧА ВЪ ВЛАДИМИРѢ ВЪ УДѢЛѢ ПРИДОШЕНИ ИХЪ КНАЖЕНІЕ ВСЕ ДОЛГО И СПѢ ЕА СЪ ЮГА ПОЛОЖЕНИ НА СЕНЪМЕСѢ ЛѢТА ЗУПЕНДАНКЪ
МОЩИ БЛАГОВѢРНАГО ВЕЛИКАГО КНАЗА МИХАИЛА ГЕОРГІЕВИЧА ПОСТАВЛЕНА ЛѢТА ЗХПЕ МѢСЯЦА ІЮНІЯ К.
ІС ХС НИ КА

6. Гробница княгини Агафьи в северной галерее.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-10477 ФТ-2769 22,7х17,9 33,5х27,5

Аркосолий северной стены (третий с запада), с живописным орнаментом: по краю «ёлочка», в нише растительно-геометрический в фигурных рамках – две по краям, одна в центре. В аркосолии гробница прямоугольной формы, с колонками по краям, на тёмном цоколе. Лицевая сторона, колонки и плоская крышка из белого мрамора. На лицевой стороне в центре написан красками стилизованный текст на основе Лаврентьевской летописи, в фигурной рамке: «Лета 6745 (1237) месяца февраля в 7 день татарове приступиша к Володимеру и взяша град. Епископ Митрофан и княгиня Юрьева Агафия с дщерью Феодорою с снахами и совнучата затворишася в церкви Святыя Богородицы в полате и тако огнем без милости запалени быша и тако скончашася Господи прими в мире души раб своих». По сторонам равноконечные кресты с надписью ИС ХС НИ КА, в круглых медальонах, вписанных в квадратные рамки с орнаментированными уголками. Над аркосолием прямоугольная рама с орнаментом по внутреннему краю и рамка с надписью: «Мощи благоверной княгини Агафии супруги святого благоверного великого князя Георгия Всеволодовича Владимирского чудотворца и дщери их княжны Феодоры и снох ея с чады, положены на сем месте лета 6745 месяца февруария 7 дня. Мощи благоверного великого князя Михаила Георгиевича Преставися лета 6685 месяца июниа 20 дня». На крышке в сильном ракурсе заметны поперечные полоски. Справа у стены видна деталь ограды. Погребение оформлено в 1877 г. епархиальным архитектором Н.А. Артлебеном на средства владимирской купчихи П.А. Муравкиной.

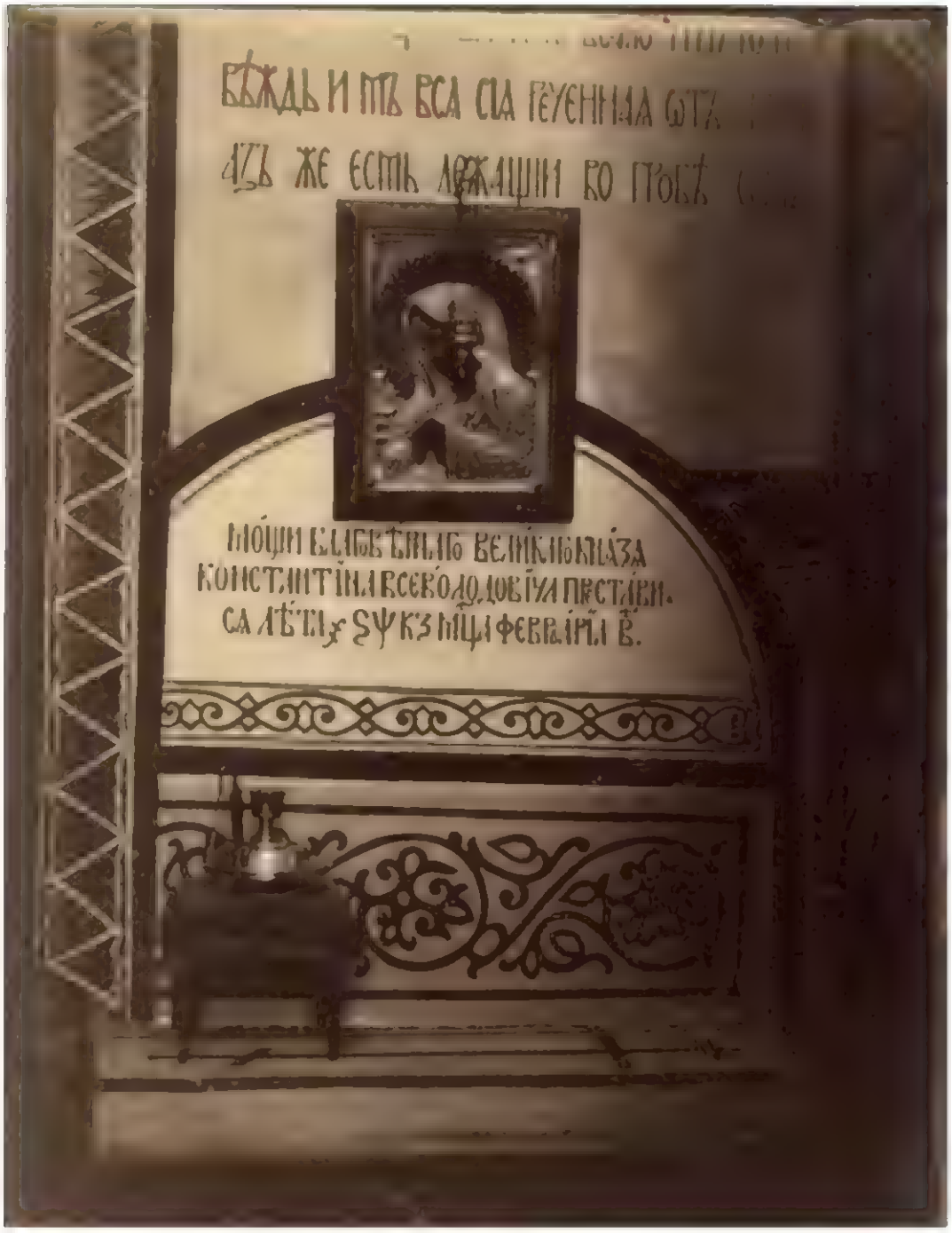
Надписи. На паспарту, красными чернилами: «И. Зборомирский».

7. Гробница князя Бориса Даниловича в северной галерее. Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-11370 ФТ-2788 16,5х23 18,5х24,5

Аркосолий северной стены (второй с запада) с прямоугольной белокаменной гробницей под плоской крышкой, на цоколе. Камень покрашен. Лицевая сторона гробницы светлая, без росписи. Крышка, цоколь и аркосолий по краю выделены тёмным контуром. В нише над гробницей на светлом фоне орнаментальная полоса, над ней надпись: «Мощи благоверного великого князя Бориса Даниловича преставися лета 6828 (1320) месяца сентемврия 20 дня». В замке арки рисованный фигурный медальон; к нему подвешена лампада. Справа у стены деталь ограды. Над аркосолием нижняя часть орнаментальной рамы настенного живописного сюжета. Настоящий вид гробница приобрела в 1882 г. Это последнее княжеское погребение в соборе.

Надписи. На паспарту, красными чернилами: «И. Зборомирский».

Опубликована: Виноградов А.И. История кафедрального Успенского собора в губ. гор. Владимире. Владимир, 1905. С. 91.



8. Гробница князя Константина Всеволодовича в южной галерее. Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-10465 ФТ-2768 23,1х17,8 24,8х19,2

Арка на южной стене справа от портала, с лежащей перед ней белокаменной плитой. Арка обведена широким контуром, слева обрезана вертикальной полосой треугольного орнамента. Нижняя часть арки расписана крупным орнаментом, над ним надпись: «Мощи благоверного великого князя Константина Всеволодовича преставися лета 6727 (1219) месяца февруария 2 дня». Над аркосолием икона Божией Матери в чеканном окладе (оплечная), с лампадкой. Над иконой часть текста: «...виждь им вся сия реченная от мене аз же есмь лежащи во гробе сем». Плита прямоугольная, на ней восьмиконечный крест, слева (в изножии) лампадка на табурете под тёмным покровцом. Настоящий вид гробница приобрела в 1882 г.

Надписи. На паспарту, красными чернилами: «И. Зборомирский».

9. Гробница епископа Луки в южной галерее.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-10417 ФТ-2766 16,5х22,4 19х24,6

Аркосолий южной стены (первый от портала) с прямоугольной белокаменной гробницей под плоской крышкой, на цоколе. Камень покрашен. Лицевая сторона гробницы светлая, без росписи. Крышка, цоколь и аркосолий по краю выделены тёмным контуром. На крышке 8-конечный крест. В нише над гробницей на светлом фоне тёмная полоса по контуру, внизу орнаментальная полоса, над ней надпись: «Мощи святого епископа Луки Владимирского положен на сем месте лета 6697 (1189) месяца ноемврия 10 дня». В замке арки рисованный фигурный медальон; к нему подвешена лампада. Перед гробницей белокаменная окрашенная плита над мощами епископа Серапиона (+ 1275) с 8-конечным крестом и надписью под ним, слева (в изножии). На правой половине плиты покровец с крестом, на левой – табурет под покровцом, на нём лампадка. Настоящий вид погребения приобрели в 1882 г. По сторонам аркосолия детали металлических решёток.

Надписи. На паспарту, красными чернилами: «И. Зборомирский».

10. Гробница епископа Симона в южной галерее.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг. (?)
В-11491 ФТ-2793 16,5х22

Аркосолий южной стены (второй от портала) с прямоугольной белокаменной гробницей под плоской крышкой, на цоколе. Камень покрашен. Лицевая сторона гробницы светлая, без росписи. Крышка, цоколь и аркосолий по краю выделены тёмным контуром. На крышке 8-конечный крест, посредине покровец. В нише над гробницей на светлом фоне тёмная полоса по контуру, внизу орнаментальная полоса, над ней надпись: «Мощи преосвященного епископа Симона Владимирского преставися лета 6735 (1227) месяца маия 22 дня». В замке арки рисованный фигурный медальон; к нему подвешена лампада. Настоящий вид гробница приобрела в 1882 г.

Паспарту, на котором предположительно должна быть надпись «И. Зборомирский», обрезано в размер фотографии.

11. Гробница епископа Митрофана в южной галерее.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-11345 ФТ-2778 17х23 19,7х24,8

Аркосолий южной стены (третий от портала) с прямоугольной белокаменной гробницей под плоской крышкой, на цоколе. Камень покрашен. Лицевая сторона гробницы светлая, без росписи. Крышка, цоколь и аркосолий по краю выделены тёмным контуром. На крышке 8-конечный крест, посредине покровец. В нише над гробницей на светлом фоне тёмная полоса по контуру, внизу орнаментальная полоса, над ней надпись: «Мощи епископа Митрофана Владмирского преставися лета 6745 (1237) месяца февруария 7 дня». С правой стороны гробница выше, чем с левой, т.е. крышка не параллельна полу. Настоящий вид гробница приобрела в 1882 г. Над аркосолием часть текста: «... в субботу мясопустную почаша наряжати лесы и порокы ставиша. Лаврентьевская летопись». По сторонам гробницы видны расписные полотенца, слева деталь деревянного резного сооружения.

Надписи. На паспарту, красными чернилами: «И. Зборомирский».

12. Фреска «Видение пророка Даниила». 1884–1896 гг.
В-12287 ФТ-2799 23,3х17,7 33,3х23,5

Обращённая в центр щека северо-западного столпа под хорами. На ней в тёмной рамке начальный сюжет фресковой композиции «Страшный суд» - «Видение пророка Даниила» (1408, худ. А. Рублёв и Д. Чёрный, в записи 1882–1884, худ. Н.М. Сафонов). На фреске упавший наземь пророк обернулся к ангелу, склонившемуся над ним. Поднятой рукой ангел указывает Даниилу на происходящее. Выше тёмной рамки карниз с резным поясом пальметт. Слева начало северной арки с изображением грешников в адском пламени (1882–1884, худ. Н.М. Сафонов). Справа фрагментарно видна деревянная резная сень над гробницей Андрея Боголюбского (до замены её в 1896 г. на мраморную) и прикрепленная к столпу хоругвь.

Надписи. На паспарту наклейка: «Фреска изображающая Архангела Михаила, побеждающего дьявола». Три последних слова зачеркнуты; от руки надписано: «показывающего пр. Даниилу на исполнение предсказанных им событий».

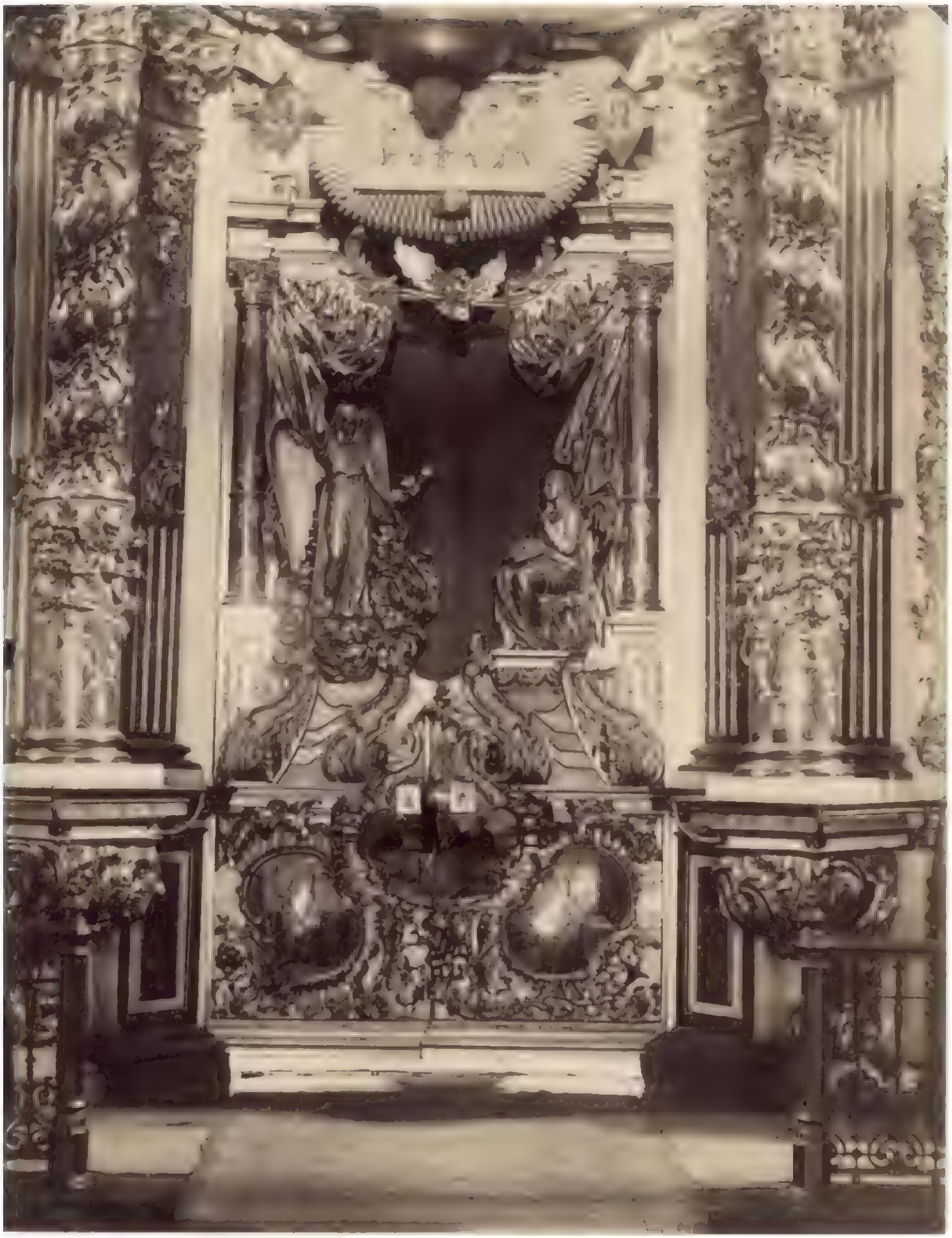
Опубликована: Страшный суд. Фрески Успенского собора в гор. Владимире. (По объяснению проф. Н.В. Покровского) // ТВУАК. Книга V. Владимир. 1903. Вклейка «Рис. 6. Ангел и пророк Даниил».

13. Иконостас. Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-11350 ФТ-2780 23х18 23,8х18,7

Центральная часть главного иконостаса в стиле «елизаветинского барокко» (1774, резчики Степан и Калистрат Бочкарёвы, позолотчик Семён Зотов, иконописцы Михаил Матвеев, Яков Серёгин и Михаил Строкин, на средства Коллегии экономии по императорскому рескрипту от 2 июня 1768). Вид из-под хор; два высоких яруса со святыми в рост, под ними отделённый узким карнизом низкий цокольный ярус (верхний ярус не вошёл в кадр). Иконостас тябловый, деревянный, с обильной золочёной резьбой. Ярусы разделены широким профилированным карнизом с высокими дугами, резными орнаментальными накладками и живописными картушами в резных рамах. Средняя часть с царскими вратами выделена колоннами на тумбах, в нижнем ярусе витыми, коринфского ордера, во втором – каннелированными, ионического ордера. Царские врата скульптурные, изображают Благовещение: слева архангел Гавриил, справа – сидящая Мария с раскрытой книгой. Под Благовещением на створах врат евангелисты в трёх картушах. По сторонам царских врат иконы 1 яруса – с арочным верхом, в пышных резных рамах. Правая икона – Вседержитель на троне, перед ней висит чеканное кандило на кронштейне. Левую икону закрывает образ Владимирской Божией Матери (1408, А. Рублёв) в окладе, с закрытыми чеканными створками и висящими лампадками. Под ним пелена с текстом – 5 строк богородичной молитвы. Перед образом массивный напольный подсвечник с толстыми свечами. Над царскими вратами образ Божией Матери под крестом («Пройди сердце оружие») в резной раме с трифольным верхом, по бокам апостолы в резных рамах с дугообразным верхом, над ними картуши в резных рамах.

В центре кадра, над царскими вратами паникадило на цепях – многоярусное, чеканное, со свечами. Перед иконостасом, по сторонам врат, на солее невысокая металлическая ограда. Слева чуть выступает резная золочёная сень и хоругви над ракой св. Андрея Боголюбского и подкупольный столп, справа хоругви у раки св. Георгия Всеволодовича. Верхние углы закрывает свод под хорами, на нём слева видны ангельские головки в нимбах из композиции «Страшный суд» (1408, худ. А. Рублёв и Д. Чёрный, в записи 1882–1884, худ. Н.М. Сафонов).

Надписи. На паспарту, красными чернилами: «И. Зборомирский». Паспарту и большая часть надписи обрезаны.



14. Царские врата иконостаса.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг.
В-11434 ФТ-2792 23х18 24,7х18,7

Царские врата – часть главного иконостаса в стиле «елизаветинского барокко» (1774, резчики Степан и Калистрат Бочкарёвы, позолотчик Семён Зотов, иконописцы Михаил Матвеев, Яков Серёгин и Михаил Строкин, на средства Коллегии экономии по императорскому рескрипту от 2 июня 1768), с деревянной резной золочёной скульптурой, изображающей Благовещение. Слева – стоящий почти фронтально, как бы посреди пышного куста архангел Гавриил с цветущей веткой с левой руке и простёртой вверх правой рукой. Справа – сидящая на стуле в профиль Мария с раскрытой книгой на коленях. Фигура Гавриила поставлена несколько выше Марии, стул Марии стоит на постаменте. Передний план под ними изображает лестницу с перилами и выложенными плиткой ступенями. На заднем плане, по бокам, колонны коринфского ордера на тумбах. Над ними профилированный карниз, переходящий в перекрытие-сень, на котором сидит голубь - Святой Дух. С карнизов вдоль колонн свисают роскошные драпировки. Скульптурный стаффаж изображает интерьер храма. Под скульптурой Благовещения на створах врат живописные евангелисты в трёх картушах. На верхнем картуше две малые иконки: «Богородица с Младенцем» и «Спаситель». Над голубем горизонтальная икона «Успение Божией Матери» поверх овального «сияния», по сторонам живописные херувимы. «Успение» частично закрывает шишка паникадила. В проёме между скульптурами тёмная завеса.

По сторонам царских врат витые колонны коринфского ордера на тумбах, развёрнутых на угол, с пышной растительной резьбой. На границе солеи частично видна невысокая металлическая ограда. Перед вратами постелена ковровая дорожка, довольно поношенная.

Надписи. На паспарту, красными чернилами: «И. Зборомирский».

15. Фрагменты великокняжеской одежды.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг. (?)
В-11372 ФТ-2789 17х22,5

Несколько фрагментов тканей тёмного цвета, разной формы и размера, очень плохой сохранности, во многих местах распадающиеся на отдельные волокна. Расположены в виде прямоугольника на светлом гладком фоне (бумаге?). Одни части темнее, другие светлее; одни гладкие, другие с цветным орнаментом или шитьём. В центре заметен довольно крупный узор в виде завитка с отростком, на крайнем фрагменте – круглые тканые розетки разной величины. Некоторые части как бы состоят из полос. Местами заметно шитьё золотными (крыло) и шёлковыми (завиток) нитями, ромбическая сеточка, нашитые рядами паетки в виде шариков на дисках и множество мелких рельефных накладок – речной жемчуг.

Фрагменты принадлежат одеждам, сшитым из тканей второй половины XII и середины XVII в.; вынуты из гробниц святых князей Георгия Всеволодовича, Андрея Боголюбского и Глеба Андреевича в 1753 г. при переоблачении мощей епископом Платоном. Хранились в соборной ризнице, нашитые на коленкор. В 1897 г. были доставлены в Императорскую археологическую комиссию для изуче-

ния. В 1899 г. возвращены в собор размещёнными на 4-х рамах и одном листе бумаги, подклеенном холстом (приклеены воском и клеем). Вероятно, на фото по преимуществу фрагменты одежды из гробницы князя Георгия 1645 г.

Фрагменты, вернувшиеся из Комиссии на 4-х рамах, попали в 1920 г. во Владимирский музей и ГИМ; существуют ныне, опубликованы и по ним выполнены реконструкции орнаментации. Фрагменты на фотографии от них отличаются. Вероятно, это те фрагменты тканей, которые вернулись из Комиссии наклеенными на лист бумаги и впоследствии исчезли.

Надписи. На обороте паспарту, карандашом: «Фото И. Зборомирский». Очевидно, повторяет надпись, обрезанную вместе с паспарту.

16. Интерьер Георгиевского придела. 1928–1929 гг.
В-12321 ФТ-2800 17,4х12,2

Вид по поперечной оси с севера на юг. Помещение (1862, архит. Н.А. Артлебен) с невысокими крестовыми сводами на крестчатых столпах (видно 4 пары). Столпы с капителями несложного профиля и профилированным цоколем. Между ними тонкие металлические связи. На сводах роспись в виде «кринов» с завитками, стилизованная под роспись 1189 г. на своде северной галереи собора, открытую в 1859 г. Ф.Г. Солнцевым; внизу столпов «полотенца». Арки сводов и ребра столпов и капителей обведены тёмным контуром, местами двойным. В глубине кадра всё пространство занимает картина В.М. Васнецова «Страшный суд» (1896–1903) из Георгиевского собора в г. Гусь-Хрустальном, поступившая во Владимирский музей и помещённая в Георгиевский придел в 1923 г. Перед картиной невысокая деревянная оградка из балясин; перед ней слева каменные ступени. Слева у столпов предметы церковного обихода: выносной фонарь, хоругви, аналои, иконы, табличка с надписью «XVII в.»; икона также на одном из столпов справа. По сторонам частично видны две горизонтальные деревянные витрины под стеклом (в 1928–1931 гг. в приделе находился антирелигиозный отдел музея). На переднем плане паникадило (нижняя часть), в глубине ещё одно. Пол гладкий, светлый.

Боголюбов монастырь

17. «Палаты» Андрея Боголюбского. Мелехов Я.Я. 1890-е гг. В-8410, с. 40 ФТ-1587 23х16,8 35,3х25,3

Сводчатое помещение галереи-перехода между собором Рождества Богородицы и лестничной башней (1158–1165), вид с севера на южную и восточную стены. На южной стене арочный проём бывшего хода на хоры; в проёме металлическая решётка: тонкие вертикальные прутья и несколько поперечных полос из кругов и ромбов. Роспись (1891, Л.И. Парилов): на своде орнамент «крины», стилизованный под XII в., и сюжетные изображения в овальных медальонах; на южной (фронтальной) стене, слева от проёма, собор Рождества Богородицы после перестройки XVIII в. и фигура Богоматери (видна голова), на восточной (левой) стене – сцена погребения князя Андрея Боголюбского, окно и частично сцена убиения князя. В левом углу расписанный аналой, на нём большая икона с изображением молящегося Андрея Боголюбского, без полей и рамы. Пол паркетный, в виде больших плит. Кроме аналоя с иконой, интерьер сохранился в том же виде.

Надписи. На паспарту: «Внутренний вид великокняжеской палаты Св. Великого Князя Андрея, где он был убит Кучковичами».

Из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».

18. Икона Божией Матери Боголюбской XII в.
Мелехов Я.Я. 1890-е гг.
В-8410, с. 39 ФТ-1587 22,5х16,7 35,3х25,3

Икона в серебряном окладе, под стеклом, в монументальном деревянном киоте с витыми колоннами по бокам и выступающим сверху навесом, покрытыми пышной рельефной резьбой. В подножии, в вырезанной в стекле арочной нише, видны ступни и табличка с надписью. Над нишей поперечная перекладина. Перед иконой висят три лампады. Под киотом высокий цоколь с филёнками, сложного плана. В центре его пелена. Перед киотом металлическое ограждение с понижением к краям. Икона находилась в соборе Чудотворной иконы Боголюбивой Божией Матери, на западной стороне 1-го правого столпа.

Надписи. На паспарту: «Изображение иконы Боголюбския Божией Матери, находящейся постоянно в Боголюбовском монастыре».

Из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».

Опубликована: Свято-Боголюбов монастырь. М., 2000. С. 31.

19. Иконостас Благовещенской церкви. Фотооткрытка. 1916–1923 гг.
В-11332 ФТ-2775 9х14

Невысокое помещение с плоским перекрытием (1804, перестройка церкви 1683 на месте Леонтьевской церкви XII в.). В центре светлый одноярусный иконостас «ампирного» стиля, с профилированным карнизом и высоким цоколем, который украшен резным орнаментом в виде крупных овальных медальонов со свисающими кистями. В середине иконостаса арочный проём раскрытых царских врат (их не видно), по сторонам лопатки с накладными плоскими каннелированными и тонированными колоннами ионического ордера. Слева икона Благовещения и открытый проём, в который видна арка с ободранной штукатуркой, справа Вседержитель на престоле; иконы в окладах и рамах. Над ними резные овальные медальоны тёмного цвета. Над карнизом широкий фриз: гладкий средник с угловыми розетками и боковыми вазонами, крупные полурозетки с радиальными лучами и тёмные овальные медальоны по краям. В проёме царских врат виден напольный семисвещник, за ним вертикально поднятый дощатый настил, в глубине алтаря «Благовещение»: фигура Марии перед раскрытой книгой на аналое, вазон с цветами, простёртая рука Гавриила.

Справа перед иконостасом аналой, напольный подсвечник и со-

оружение в виде киота, слева аналой и резной киот с пышным резным навесом, в киоте очень тёмная икона. На переднем плане слева стена или простенок с изображением двух князей в рост. Пол в алтаре и церкви дощатый, круглая солея каменная. На полу заметен сор, в плафоне на потолке крюк от светильника. Фотография могла быть сделана вскоре после закрытия монастыря в 1923 г. Открытки на фотобумаге бытовали с 1916 г.

Надписи. На обороте: «Carte postale Correspondance Adresse». Над разделительной чертой миниатюра: конская головка в подкове.

Рождественский монастырь

20. Гробница с человеческими останками. Июль-август 1930 г. В-11426 ФТ- 2791 13х8

Белокаменная гробница прямоугольной формы, с довольно толстыми стенками, раскопанная в земле. На одной стенке и бортике другой заметна сквозная трещина, рассекающая гробницу на две неравные части. Внутри верхняя часть скелета; его нижняя часть засыпана землёй. Справа виден срез раскопа.

Гробница обнаружена при разборке фундамента Рождественского собора, начатой 15 июля 1930 г. (монастырь занимало ОГПУ), вместе с тремя другими белокаменными гробницами, на глубине трёх метров. Одна из гробниц - предположительно та, что на фотографии - поступила в музей и впоследствии много лет выставлялась в Исторической экспозиции г. Владимира как «гробница Александра Невского», в 1993 г. была передана в действующий Рождественский монастырь, где находилась по преимуществу в Христорождественской церкви; в 2007 г. возвращена в музей (В-32843).

Надписи. На обороте карандашом: «Человеческий скелет в белокаменной гробнице в церкви Рождественского монастыря во дворе ОГПУ».

21. Фреска «Страшный суд» в Успенском соборе. Мелехов Я.Я. 1890-е гг.
В-8410, с. 14 ФТ-1587 23,5х17 35,3х25,3

Западная стена, центр, нижняя (до окна) половина. Посредине портал со слегка дугообразным верхом и прямоугольными дверными полотнищами, склёпанными из небольших листов железа и по-

вешенными на «кулачках». Высокая цокольная часть стены тёмная, над ней широкая светлая полоса. По сторонам портала нижний ярус фрески «Страшный суд» (1652, худ. Марк Матвеев «со товарищи», на средства патриарха Иосифа): слева в круглом клейме Даниил с ангелом; справа в круглом клейме символическое изображение 4-х царств с надписями, два ангела – у одного в руках свиток с текстом «Сии идут в муку вечную», у другого рипида; часть змеиного тела, на нём белые «манжеты» с названием грехов: «гордость, сластолюбие, немилосердие, ереси, содом, прелюбодеяние, блуд, черодеяние». Над порталом в центре кисть руки, держащая весы и подвешенную человеческую фигурку; столик с раскрытой книгой, за ним два ангела с рипидами и свитками: на левом призыв в Царство Божие, на правом угроза вечных мук; между ангелами крест. От столика спускается изгибами змеиное тело. Слева к ангелам обращены праведники, справа – грешники, обвитые змеёй. В центре следующего яруса Христос Вседержитель на престоле в круглом клейме, по сторонам сидящие апостолы и ангельское воинство.

Косяк портала расписан орнаментом. Справа у портала стоит свечной ящик, слева скамья и частично видна деревянная резная сень с оградкой у юго-западного столпа. Пол дощатый, на нём полосатый половик и другие покрытия.

Надписи. На паспарту: «Древние фрески стенной иконописи XIII века в Успенском женском монастыре, на западной стороне».

Из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».

22. Фреска «Страшный суд» в Успенском соборе. Мелехов Я.Я. 1890-е гг.
В-11500 ФТ-2795 23х17 29,3х24,2

Идентична В-8410, с. 14. Отличия: без надписи.

23. Фреска «Страшный суд» в Успенском соборе.
Мелехов Я.Я. 1890-е гг.
В-10435 ФТ-2767 22,4x16,7 34x26,3

Западная стена, левая (южная) сторона, нижняя часть с фреской «Страшный суд» (1652, худ. Марк Матвеев «со товарищи», на средства патриарха Иосифа). Внизу в центре апостол Павел у райских врат с архитектурным обрамлением, справа Пётр со свитком во главе шествия праведников, слева «Лоно Авраамово». Над ним райский сад с летающими на крыльях святыми (часть сада написана на откосе окна). Над райскими вратами, в круглом клейме Богородица на престоле, с ангелами; справа святые мужи. Над ними сидящие апостолы и ангельское воинство.

Справа виден юго-западный столп с деревянным киотом.

Надписи. На паспарту золочёное тиснение: «Я. Мелехов в Владимире».

Опубликована: Историческое описание первоклассного Княгинина Успенского женского монастыря. Москва, 1900. С. 63; Ушаков Н.Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913. С. 105.

24. Фреска «Страшный суд» в Успенском соборе.
Мелехов Я.Я. 1890-е гг.
В-11497 ФТ-2794 22,5х16,5 34х27,5

Западная стена, правая (северная) часть с фреской «Страшный суд» (1652, худ. Марк Матвеев «со товарищи», на средства патриар-

ха Иосифа). Внизу, над широкой светлой полосой круглое клеймо, в нём символическое изображение 4-х царств с надписями; змеиное тело с белыми «манжетами»; на них названия грехов: «гордость, сластолюбие, немилосердие, ереси, содом, прелюбодеяние, блуд, чародеяние, убийство, гнев, тадбы». Справа в углу малые клейма с изображением адских мучений и бес, в которого ангел вонзает трезубец. Рядом с этим ангелом ещё двое с трубами. Выше обвитые змеёй грешники и круглое клеймо с изображением трёх гробов и одного корабля и надписями: «земля отдает мертвыя» и «море отдает мертвыя». Выше видны сидящие апостолы и откос окна. Слева часть портала с орнаментальной росписью в косяке. Внизу тёмный свечной ящик.

Надписи. На паспарту золочёное тиснение: «Я. Мелехов в Владимире».

Опубликована: Историческое описание первоклассного Княгинина Успенского женского монастыря. Москва, 1900. С. 65; Ушаков Н.Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913. С. 106.

25. Роспись южной стены в Успенском соборе.
Мелехов Я.Я. 1890-е гг.
В-8410, с. 15 ФТ-1587 23,2х16,2 35,3х25,3

Южная стена, правая (западная) часть с росписью на тему «Акафиста Богородице» (1652, худ. Марк Матвеев «со товарищи», на средства патриарха Иосифа). Слева открытый портал с дугообразным верхом, в котором видна южная галерея (Христорождествен-

ский придел). Живопись расположена ярусами. Нижний ярус: над порталом поясное изображение ангела в крестчатом нимбе, в облаке, с надписью «Благое молчание», справа от портала Спас «в силах» с Адамом и Евой у подножия (Кондак 9-й: «Всякое естество ангельское удивися великому твоему вочеловечения делу»); Богоматерь с Младенцем на престоле («Знамение») с предстоящими диаконом и священником и тремя фигурами у подножия (Икос 9-й: «Ветия многовещанныя, яко рабы безгласные, видим о тебе, Богородице»); крест на фоне зубчатой крепостной стены, к которому римские воины подводят Христа в белом хитоне (Кондак 10-й: «Спасти хотя мир, иже всех украситель, к сему самообетован прииде»). Второй ярус: откос окна, Рождество Богородицы (икос 4-й: «Слышаша пастырие ангелов поющих плотское Христово пришествие»), скачущие всадники с надписью «Волхвы со звездою путешествуют» (Кондак 5-й: «Боготечную звезду узревше волсви, тоя последоваша»), Приношение даров (Икос 5-й: Видеша отроцы халдейстии на руку девичу создавшаго руками человека... потщашася дарми послужити ему»). Третий ярус виден лишь частично. Внизу у портала высокая цокольная часть тёмного цвета, на переднем плане верх ажурного ограждения у юго-западного столпа.

Из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».

26. Роспись южной стены в Успенском соборе.
Мелехов Я.Я. 1890-е гг.
В-11512 ФТ-2797 23x17,5 29,5x24,3

Идентична В-8410, с. 15.

27. Плащаница «Успение Богородицы».
Мелехов Я.Я. 1890-е гг.
В-11367 ФТ-2787 17,5х23 27,2х34,2

Плащаница в деревянной раме, шитая шёлком, с горизонтальным изображением Успения Богородицы (не датирована, предположительно конца XVII в., упоминается в монастырской описи 1763 г., а в описи 1665 г. не упоминается; не сохр.). В среднике Богородица на ложе с орнаментированным вертикальными полосами передним краем. Над ней Христос с душой в виде спеленатого младенца в руке, в сиянии и мандорле, выше сонмы ангелов. Над мандорлой поясное изображение Богородицы в круге, который поддерживают два ангела. Над ними два широких луча и сегмент с двумя головками ангелов. По сторонам ложа склонившиеся апостолы и жены, перед ложем три односвечных светильника в виде балясин. Вокруг средника клейма: по бокам по три крупных с Господскими праздниками; вверху и внизу мелкие круги с избранными святыми. Плащаница хранилась в монастырской ризнице.

Надписи. На паспарту золочёное тиснение: «Я. Мелехов в Владимире».

Опубликована: Историческое описание первоклассного Княгинина Успенского женского монастыря. Москва, 1900. С. 81; Ушаков Н.Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913. С. 113.

28. Рака св. мученика Аврамия Болгарского.
Мелехов Я.Я. 1898–1901 гг.
В-8410, с. 13 ФТ-1587 23х16,5 35,3х25,3

Вид с северо-запада. Монументальное сооружение с гробницей-ракой внутри (не сохр.). Рака (1804, переславский купец Василий Понизовкин, серебро, чернь) прямоугольной формы, на лицевой сто-

роне ажурный, как бы из просечного светлого металла орнамент в виде трёх кругов и растительно-геометрического рисунка, симметрично расположенного плетения между ними и внутри; по краю серебряная рама. Орнамент с широким контуром, отчётливо выделяется на тёмном фоне. Крышка серебряная, с углублением, внутри обита тёмным бархатом; откинута. На ней вышито золотом: «Святый мучениче Аврамие моли Бога о нас»; над крышкой ещё одна, с изображением святого в рост.

Над ракой деревянная резная золочёная сень (1897, на средства владимирского купца Е.В. Васильева): 4 фигурных колонны со сводчатым перекрытием сложной формы, с подзорами, навершиями, образками в квадрифолиях и крестом. Между колоннами по бокам арочные проёмы, в левом видна лампадка; перед ракой 2 ступени, застеленные коврами. Справа на верхней ступени тумба для пожертвований. Вокруг сени медная ограда (1898).

Мощи Аврамия находились в Успенском соборе, у северной щеки юго-западного столпа (с 1711 г., из северного Благовещенского придела; в 1916 г. перенесены в Казанскую церковь). На фото позади раки видны столп и южная стена, однако фрески не читаются. Напротив сени, слева виден северо-западный столп с высоким резным киотом, хоругвью и решеткой.

Надписи. На паспарту: «Мощи Свят. Мучен. Авраамия Болгарского в Успенском женском монастыре».

Опубликована: Историческое описание первоклассного Княгинина Успенского женского монастыря. Москва, 1900. С. 17; Ушаков Н.Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913. С. 108.

29. Рака св. мученика Аврамия Болгарского. 1898–1916 гг.
В-11501 ФТ-2796 16х11,5

Вид с северо-востока. Монументальное сооружение с гробницей-ракой внутри (не сохр.). Рака (1804, переславский купец Василий Понизовкин, серебро, чернь) прямоугольной формы, на лицевой сто-

роне ажурный, как бы из просечного светлого металла орнамент в виде трёх кругов и растительно-геометрического рисунка, симметрично расположенного плетения между ними и внутри; по краю серебряная рама. Орнамент с широким контуром, отчётливо выделяется на тёмном фоне. Крышка серебряная, с углублением, внутри обита тёмным бархатом; откинута. На ней вышито золотом: «Святый мучениче Аврамие моли Бога о нас». Над крышкой светлое пятно. Над ракой деревянная резная золочёная сень (1897, на средства владимирского купца Е.В. Васильева): 4 фигурных колонны со сводчатым перекрытием сложной формы, с подзорами, навершиями, образками в квадрифолиях и крестом. Между колоннами по бокам арочные проёмы. Перед ракой две ступени. Вокруг сени медная ограда (1898). Слева вверху паникадило. Справа внизу закруглённая ограда.

Мощи Аврамия находились в Успенском соборе XVI в., у северной щеки юго-западного столпа (с 1711, из северного Благовещенского придела; в 1916 перенесены в Казанскую церковь). Позади сени виден крестчатый столп с росписью, слева южная стена с изображением Божией Матери на престоле (Акафист, «Ветия многовещанныя...»); справа западная стена с изображением Страшного суда – клеймо «Божия Матерь на престоле с ангелами».

30. Иконостас тёплой Казанской церкви (придела Иоанна Златоуста). Начало XX в.
В-11330 ФТ-2773 11,5x16

В сводчатой алтарной нише невысокий иконостас. В центре царские врата (XVII в., В-2981/1-4) – двустворчатые, с арочным верхом, деревянные, сплошь покрытые глухой, мелкой орнаментальной резьбой с позолотой. В каждой створке по 4 тябла, в трёх верхних тяблах киотцы в виде трёхглавого храма с иконками – 4 евангелиста, Мария и архангел Гавриил. Нижние тябла без икон, отделены фризами; нижний шире верхнего. По сторонам столбцы, посредине полувалик с верхним яблоком, по арочному контуру навершие с «городком» и круглой розеткой в центре. Цоколь врат тёмный, без резьбы, совпадающий с цоколем иконостаса.

Трёхъярусный иконостас (1850, позолота 1852). Два верхних яруса разделены карнизом. Нижний ярус без икон, с орнаментом в филёнках. По сторонам врат, в среднем ярусе, Богоматерь Казанская и Спас на престоле, в окладах, с лампадками. За ними по одному святому в рост, на светлом фоне; живопись XIX в. В верхнем ярусе 5 изображений в клеймах с трёхдольным верхом; среднее, над вратами, выше других. На нём и двух соседних кресты, на крайних херу-

вимы. Справа аналой, три напольных подсвечника и продолжение иконостаса с выносом вперёд, за пределы алтаря: две иконы в окладах, одна со святым в рост, другая многофигурная, видна частично. Над ними клеймо с трёхдольным верхом, сверху крест. Перед ними частично видна кафедра для певчих и два напольных подсвечника. В простенке одна икона. Слева часть Распятия с вырезанной плоской фигурой предстоящего. В алтарном своде металлическая связь.

Иконостас принадлежал предположительно приделу Иоанна Златоуста, где сохранялись древние царские врата.

31. Иконостас тёплой Казанской церкви (придела Иоанна Златоуста). Начало XX в.
В-11334 ФТ-2777 11,5x16

Идентична В-11330.

32. Иконостас тёплой Казанской церкви. Начало XX в.
В-11333 ФТ-2776 11х16

Слева, в сводчатой алтарной нише невысокий иконостас, правая половина. В центре царские врата (XVII в., В-2981/1-4) – двустворчатые, с арочным верхом, деревянные, сплошь покрытые глухой, мелкой орнаментальной резьбой с позолотой (на фото правая створка). В створке 4 тябла, в трёх верхних киотцы в виде трёхглавого храма с иконками – 4 евангелиста, Мария и архангел Гавриил. Нижнее тябло без иконы, отделено фризом; нижний фриз шире верхнего. По сторонам столбцы, посредине полувалик с верхним яблоком, по арочному контуру навершие с «городком» и круглой розеткой в центре. Цоколь врат тёмный, без резьбы, совпадающий с цоколем иконостаса.

Трёхъярусный иконостас (1850, позолота 1852). Два верхних яруса разделены карнизом. Нижний ярус без икон, с орнаментом в филёнках. Справа от врат, в среднем ярусе, Спас на престоле, в окладе, с лампадкой. За ним архангел в рост, на светлом фоне; живопись XIX в. Справа продолжение иконостаса с выносом вперёд: простенок с двумя иконами, на выступающей стене такие же врата (северные), слева от них Божия Матерь в шитом убрусе и Умиление в окладе и с

лампадкой, справа Спас в окладе, с лампадкой. В верхнем ярусе изображения в клеймах с трёхдольным верхом; средние, над вратами, выше других.

У простенка аналой в виде пюпитра, с иконой, и два напольных подсвечника, один обёрнут белой тканью. Справа кафедра для певчих, с высокой фигурной спинкой, аналой, хоругвь. Вверху на арке живописный орнамент. На переднем плане, у царских врат аналой с небольшой иконой.

Иконостас предположительно принадлежал главной, Казанской церкви. Врата были выполнены, вероятно, по образцу древних царских врат в приделе Иоанна Златоуста, по сравнению с которыми их резьба кажется более жёсткой, а форма киотцов-храмов несколько отличается.

33. Иконостас тёплой Казанской церкви. Начало XX в.
В-11291 ФТ-2771 11,5x16

Идентична В-11333.

34. Восковой подсвечник («тощая свеча»). Начало XX в.
В-8082 ФТ-2765 23x17,4 34,7x25,3

В углу сводчатого помещения с белокаменным цоколем, белыми стенами, арочной нишей и белокаменным полом стоит на подставке высокий цилиндр значительного диаметра – полый («тощий») восковой подсвечник (1654, вклад посадских людей Денисовых

и Обросимовых). Подставка сложного состава: низ белокаменный, в виде широкого, чуть сужающегося диска, на нём два широких восковых диска, как бы трёхчастных, и между ними восковой диск, профилированный полуваликом, с расписным орнаментом: посредине поясок из ромбов, по краям пояски из кругов.

Свеча вставлена в золочёный поддон, профилированный четвертным валиком. Покрыта по воску росписью (техника «энкаустик»): на тёмном фоне орнамент двойного белого контура в виде как бы нанизанных на вертикальную ось семилистных кринов, раскидистых полупальметт и ромбического плетения крупного масштаба. Полупальметты в основании кринов и некоторые другие лепестки покрыты сплошным белым тоном.

Вверху надпись вязью в той же технике: «[Лета 7162 марта в 3 день] поставили сию свещу пред образом Усекновения честныя главы святого и славного пророка и предтечи [крестителя Господня Иоанна в церкви Успения Пресвятой Богородицы в всечестнем граде володимерец гостиной сотни Павел Денисов з братьями и с племянники да володимерец посацкой человек Василий Обросимов Семионов]», над ней поясок мелкой ромбической сеточки и широкая лента растительного орнамента. На подсвечник надето золочёное чеканное навершие в виде двух дисков, соединённых белыми балясинками, с гнёздами для свечей и высоким стеклянным цилиндром для лампады.

Первоначально в церковь было вложено 7 восковых подсвечников, к началу XX в. осталось 4. Ныне в собрании ВСМЗ две «тощих свечи»: В-4578/1 («по родителех») и В-4578/2 (к образу «Пречистая Богородицы Неопалимыя купины»), без подставок.

Опубликована: Ушаков Н.Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913. С. 129.

35. Восковой подсвечник («тощая свеча»). Начало XX в.
НВ-9575/2 22,7x13,2 33,5x24,3

Идентична В-8082. Отличия. Кадр обрезан по бокам.

Никитская (Предтеченская) церковь 1765 г. (закрыта 1938)

36. Иконостас главной, Предтеченской, церкви (нижняя часть). 1938 г.
НВ-5608/7 17х12

Церковь Иоанна Предтечи с самого начала и до закрытия в 1938 г. занимала средний этаж трёхэтажного здания 1765 г. Иконостас многоярусный, монументальный, в стиле «рококо», с пышной золочёной резьбой по дереву (XVIII в., очевидно, на средства ктитора церкви владимирского купца Семёна Лазарева). Нижний ярус состоит из ряда высоких икон с арочным верхом; под ними горизонтальные квадрифольные картуши, отделённые карнизом; над ними трифольные картуши. Все иконы в резных золочёных рамах, живопись тёмная, высокие иконы изнутри обложены гирляндами искусственных цветов.

В центре царские врата с резной скульптурой, изображающей Благовещение в храме. На левой створке изящная фигура архангела Гавриила с простёртой вверх рукой, на правой - несколько скованная фигура сидящей Марии с молитвенно сложенными руками. В подножии как бы ступени с перилами, под ними три картуша с евангелистами. По бокам колонны с прерывающейся сенью и драпировками. В пространстве между скульптурами завеса. Над вратами крупная скульптура голубя в «сиянии». По сторонам врат витые колонны ионического ордера на фигурных тумбах-консолях, повёрнутых на угол; иконы: слева Богородица (извод «Боголюбская»), справа Вседержитель на троне.

Нижний ярус отделён от среднего развитым карнизом. В основании среднего яруса, над царскими вратами и голубем, корона с крестом на массивном цилиндре со скульптурными драпировками. По сторонам, в продолжение витых колонн – развёрнутые на угол тумбы; горизонтальные картуши, над ними иконы среднего яруса. От картушей свисают к нижнему ярусу массивные светильники.

Надписи. На обороте, чёрными чернилами: «Никитская церковь г. Владимира. Нижняя часть центрального иконостаса верхнего этажа. Снимок 1938 г.».

37. Иконостас главной, Предтеченской, церкви (средняя часть). 1938 г.
НВ-5608/1 17х12

Церковь Иоанна Предтечи с самого начала и до закрытия в 1938 г. занимала средний этаж трёхэтажного здания 1765 г. Иконостас многоярусный, монументальный, в стиле «рококо», с пышной золочёной резьбой по дереву (XVIII в., очевидно, на средства ктитора церкви владимирского купца Семёна Лазарева). В кадре центр иконостаса, в виде ризалита сложной конфигурации, почти во всю высоту: часть нижнего яруса выше царских врат, средний и верхний ярусы и часть навершия. Ярусы разделены широкими профилированными карнизами.

Нижний ярус: витые колонны по сторонам царских врат, скульптурный голубь в «сиянии», арочный верх высоких икон с трифольными картушами над ними. Средний ярус: в основании - корона с крестом на массивном цилиндре со скульптурными драпировками. По сторонам, в продолжение витых колонн нижнего яруса – развёрнутые на угол тумбы с каннелированными колоннами коринфского ордера; горизонтальные картуши, над ними иконы среднего яруса. От картушей свисают к нижнему ярусу массивные светильники. Иконы среднего и верхнего ярусов высокие, с арочным верхом, средние более крупные, над боковыми круглые картуши в резных фигурных рамах. Над верхним ярусом часть навершия с поясной скульптурой Саваофа.

Надписи. На обороте, чёрными чернилами: «Никитская церковь г. Владимира. Верхняя часть центрального иконостаса верхнего этажа. Снимок 1938 г.».

38. Иконостас главной, Предтеченской, церкви (верхняя часть). 1938 г.
НВ-5608/6 17x12

Церковь Иоанна Предтечи с самого начала и до закрытия в 1938 г. занимала средний этаж трёхэтажного здания 1765 г. Иконостас многоярусный, монументальный, в стиле «рококо», с пышной золочёной резьбой по дереву (XVIII в., очевидно, на средства ктитора церкви владимирского купца Семёна Лазарева). В кадре центр иконостаса в виде ризалита сложной конфигурации: часть среднего яруса, верхний ярус и навершие. Ярусы разделены широкими профилированным карнизом. Иконы верхнего яруса высокие, с арочным верхом; под боковыми горизонтальные картуши, над ними и над иконами среднего яруса - круглые картуши в фигурных рамах. Навершие в виде конуса с резным обрамлением, без выступов, вписанное в свод апсиды. В центре арочная ниша, в ней поясная скульптура Саваофа. Над ним рисованные парящие ангелы. В своде перед навершием три поперечные и две продольные связи для привязки иконостаса к поперечной балке. От неё же свисает до среднего яруса стержень для паникадила (его нет).

Надписи. На обороте, чёрными чернилами: «Никитская церковь г. Владимира. Верхняя часть центрального иконостаса верхнего этажа. Снимок 1938 г.».

39. Иконостас главной, Предтеченской, церкви (левая, северная, часть). 1938 г.
НВ-5608/5 11,9x17

Северный иконостас (после 1869) в пристройке (1849, на средства владимирского купца П.В. Козлова) – под невысоким сводом, одноярусный, с умеренной резьбой по дереву. В центре икона-картина с килевидным верхом «Снятие с креста», в фигурном резном киоте, сверху широкая резная доска на круглых колоннах с плоским рельефом. По бокам по две узкие иконы с арочным верхом и карнизом, разделённые витой колонкой. По сторонам их круглые гладкие колонны. Цоколь высокий, гладкий, под средней иконой картуш в резной золочёной раме, под другими резные накладки. Сверху «сияние». Слева, на переднем плане плащаница в деревянной гробнице со стеклянным верхом.

Надписи. На обороте, чёрными чернилами: «Никитская церковь г. Владимира. Левый иконостас верхнего этажа. Снимок 1938 г.».

40. Иконостас придела Рождества Богородицы. 1938 г.
В-11360 ФТ-2784 11,5х17

Придел Рождества Богородицы (1887, на средства П.А. Козлова) в среднем этаже, в правой (южной) пристройке (1849, на средства владимирского купца П.В. Козлова). Под невысоким сводом иконостас – одноярусный, с умеренной резьбой (1887, на средства П.А. Козлова). В центре царские врата: узкие створки с арочным верхом, посредине резной крест, слева в рост архангел Гавриил, справа Мария, вверху и внизу евангелисты в круглых медальонах. Над вратами дуга с резным голубем, внизу резные тябла. По сторонам врат по две иконы и одностворчатые малые врата; северные раскрыты. Под ними квадратные филёнки с розетками в геометрических рамках, на цоколе; над ними резной карниз, «Тайная вечеря» и 4 медальона в резных фигурных рамах. Перед иконами подсвечники на кронштейнах. Слева резной фигурный столбик и часть большой иконы. Справа часть кафедры. Перед иконостасом двухступенчатая солея и круглый амвон, выстланные метлахской плиткой.

Надписи. На обороте, чёрными чернилами: «Никитская церковь г. Владимира. Правый иконостас верхнего этажа. Снимок 1938 г.».

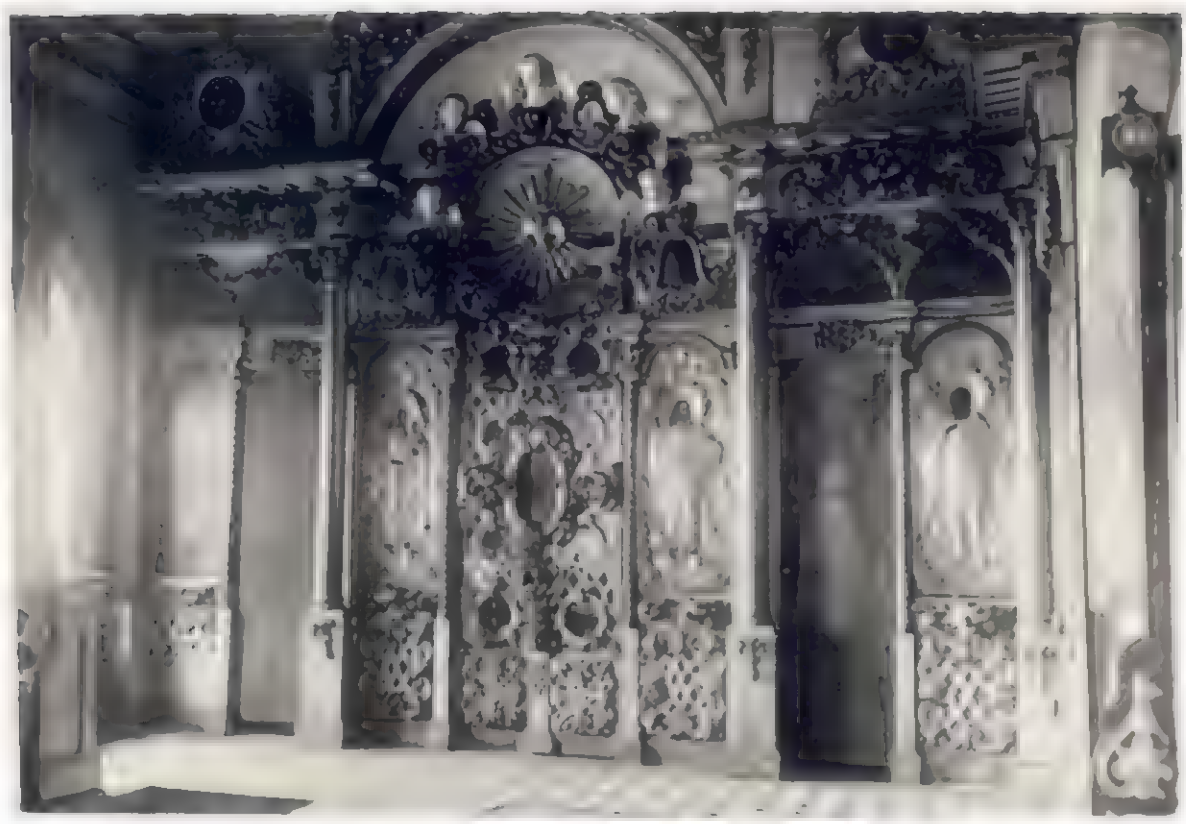
41. Иконостас придела Козьмы и Дамиана. 1938 г.
НВ-5608/3 11,9x17

Тёплый придел Козьмы и Дамиана с самого начала и до закрытия в 1938 г. занимал середину нижнего этажа трёхэтажного здания 1765 г.

В распалубку сводчатого зала встроен невысокий тябловый иконостас (1869, на средства владимирского купца Н.Л. Философова). На узких створках царских врат с трёхдольным верхом и прорезным орнаментом архангел Гавриил (не в полный рост) и Мария, в рамах с трёхдольным верхом, вверху и внизу поясные евангелисты в квадрифолиях. Под ними тябла с прорезным орнаментом, отделённые карнизом. По сторонам царских врат витые резные колонны с аркой, в ней голубь и «Тайная вечеря» в «сиянии».

По сторонам врат Деисус: по 4 высоких прямоугольных иконы в рамах, с тёмной живописью и фоном в окладах (XVIII в.? крайняя справа икона не видна). Резными дужками выделены северные и южные врата. Над Деисусом почти квадратные иконы в рамах, с Господскими праздниками, тёмного письма, с венцами, фон в золотых гравированных окладах (XVIII в.). Под Деисусом тябла с рельефным орнаментом. Перед иконостасом двухступенчатая солея, гранёный амвон и пол, выложенные метлахской плиткой. Справа у солеи Распятие с вырезанными предстоящими.

Надписи. На обороте, чёрными чернилами: «Никитская церковь г. Владимира. Центральный иконостас нижнего этажа. Снимок 1938 г.».



42. Иконостас придела Великомученика Никиты. 1938 г.
НВ-5608/4 11,9x17

Иконостас тёплого придела св. Никиты в нижнем этаже, в левой (северной) пристройке (1849, на средства владимирского купца П.В. Козлова, вместо упразднённого придела на 3-м этаже) – невысокий, с золочёной резьбой (1865, на средства владимирского купца Семёна Лазарева; 1869, на средства владимирского купца Н.Л. Философова). Створки царских врат двойные: прорезные поверх живописных. На вратах овал в центре и 4 круглых медальона в углах. Над вратами круг, внутри голубь в «сиянии», по внешнему контуру крупная резьба и скульптурные погрудные изображения ангелов с крыльями. По сторонам врат ростовые иконы Богоматери с младенцем и Вседержителя в окладах, малые врата с живописью и по одной иконе; справа – великомученик Никита в окладе. Средняя часть иконостаса с царскими вратами и двумя иконами завершена аркой на колоннах коринфского ордера. Над боковыми иконами килевидные резные арки с тёмной живописью, резной фриз и круглые медальоны в резных рамах. Иконы с арочным верхом; разделены витыми колонками. Под царскими вратами и иконами тябла с резной плетёнкой. Слева виден арочный проём и часть кафедры. Перед иконостасом приподнятая солея и амвон, выложенные метлахской плиткой.

Надписи. На обороте, чёрными чернилами: «Никитская церковь г. Владимира. Левый иконостас нижнего этажа. Снимок 1938 г.».

43. Иконостас Петропавловского придела. 1938 г.
НВ-5608/2 11,9x17

Иконостас тёплого Петропавловского придела в нижнем этаже, в правой (южной) пристройке (1849, на средства владимирского купца П.В. Козлова) – невысокий, с золочёной резьбой и ярусом прямоугольных икон с арочным верхом (1869, на средства владимирского купца Н.Л. Философова). Створки царских врат с признаками стиля «рококо» (XVIII в.), двойные: прорезные поверх живописных, в центре картуш с Благовещением, в углах круглые медальоны с евангелистами. Фигурный верх увенчан короной. Над вратами резная арка. По сторонам по три иконы, разделённые витыми колонками. Под вратами и иконами (кроме средней слева) тябла с накладной резьбой в виде плетёнки. Над иконами Праздники в килевидных арках, над вратами – «Тайная вечеря». Слева напольный подсвечник.

Надписи. На обороте, чёрными чернилами: «Никитская церковь г. Владимира. Иконостас правой половины нижнего этажа. Снимок 1938 г.».

44. Надпрестольная сень главной, Предтеченской, церкви. 1938 г.
В-11364 ФТ-2785 16,5x11

Церковь Иоанна Предтечи с самого начала и до закрытия в 1938 г. занимала средний этаж трёхэтажного здания 1765 г. Сень (XVIII в., очевидно, на средства ктитора церкви владимирского купца Семёна Лазарева) в форме беседки-ротонды с дисковидным верхом на широком резном карнизе и 4-х опорах в виде строенных колонн коринфского ордера: одна круглая гладкая и две плоские, с канелюрами. Вид сбоку. Между опорами резные драпировки с кистями. С правой (восточной) стороны внизу между колоннами фигурная вставка. Слева видна тыльная сторона иконостаса. Под сенью резной престол, накрытый скатертью, с небольшим Евангелием в окладе. В глубине видна печура в алтарной стене, вверху слева часть арки с резьбой и в ней связь, на своде роспись.

Надписи. На обороте, чёрными чернилами: «Надпрестольная сень центрального алтаря верхнего этажа. Снимок 1938 г.».

Сергиевская церковь 1779 г. (закрыта 1928, снес. 1929)

45. Иконостас холодной Сергиевской церкви. Фотооткрытка. 1916–1928 гг.
В-11331 ФТ-2744 14х9

В высоком, в два яруса окон, верхнем этаже ярусный иконостас с накладной золочёной резьбой по дереву (XIX в.). В центре резные

царские врата с «Благовещением» в овальном медальоне и евангелистами в круглых медальонах. Над вратами арка и картуш, заслонённые паникадилом. По сторонам врат очень высокие иконы с широкими плоскими колоннами по бокам, закрытые более низкими иконами, в резных рамах с херувимами; слева Одигитрия, очень тёмного письма, под которой выступает надпись: «Гавриил архистратиг». Живопись правой иконы не видна. Внизу две малые горизонтальные иконы, вверху широкий резной карниз. По сторонам малые одностворчатые врата с изображением архангелов в рост. Над карнизом малые горизонтальные иконы с Праздниками; над ними в центре очень высокая икона Вседержителя на престоле с предстоящими, по сторонам иконы апостолов. Между ними широкие лопатки с резьбой. Над апостолами частично видны иконы следующего яруса. Передний план перекрывает арка (трапезы под колокольней), с поперечной связью.

Снимок мог быть сделан вскоре после закрытия церкви в 1928 г. Открытки на фотобумаге бытовали с 1916 г.

Надписи. На обороте, чернилами: «Сергиевская церковь в г. Владимире. Иконостас холодной церкви (верхний этаж)»; типографским шрифтом: «717021».

46. Иконостас тёплой церкви Трёх святителей (нижний этаж). Фотооткрытка. 1916–1928 гг.
В-11374 ФТ-2790 9х13,5

В помещении с плоским расписным плафоном одноярусный иконостас (XIX в.) с обильной золочёной резьбой. В центре резные царские врата с круглыми медальонами: в среднем «Благовещение», в угловых – евенгелисты. Деисус: Вседержитель и многофигурная икона Богоматери в окладах, апостолы Петр и Павел, две крайние иконы (пустые рамы с кирпичной кладкой). Между иконами витые колонки. Внизу резные тябла, вверху два яруса арок с резьбой. Перед иконостасом каменная солея с круглым амвоном, слева два напольных подсвечника. На переднем плане, по бокам расписанные пилоны, переходящие в свод (трапезы), на них иконы в окладах и подсвечники на кронштейнах.

Снимок мог быть сделан вскоре после закрытия церкви в 1928 г. Открытки на фотобумаге бытовали с 1916 г.

Надписи. На обороте, чернилами: «Сергиевская церковь в г. Владимире. Иконостас тёплой церкви (нижний этаж)»; типографским шрифтом: «717021».

Ильинская церковь 1773 г.
(закрыта 1928, снес. 1932)

47. Иконостас холодной Ильинской церкви (верхний этаж). Фотооткрытка. 1916–1928 гг.
В-11366 ФТ-2786 9х14

В небольшом сводчатом помещении (восьмерике) с угловыми тромпами (видны два, со связями), боковыми арочными нишами, аркой в центре и настенными росписями двухъярусный иконостас с накладной золочёной резьбой (XVIII в.). В центре прорезные царские врата с двумя овальными и четырьмя круглыми медальонами. По сторонам по две иконы (их нет, в пустых рамах видна кирпичная кладка) и малые врата между ними. Под иконами и царскими вратами тябла с накладной резьбой. Над иконами овальные медальоны в прорезных рамах. Между ярусами карниз. Во 2-м ярусе Вседержитель, под ним горизонтальная икона в рамке; по бокам по одной иконе, под ними тябла с резными накладками и круглыми медальонами. Между иконами обоих ярусов витые колонки. По краям 2-го яруса поперечные доски с резьбой и резные уголки, за которыми видна роспись на тромпах: слева Матфей с ангелом, справа Иоанн с орлом. В центре паникадило, по бокам напольные резные киоты с иконами, хоругвь. Перед иконостасом солея с круглым амвоном, выложенная метлахской плиткой.

Снимок мог быть сделан вскоре после закрытия церкви в 1928 г. Открытки на фотобумаге бытовали с 1916 г.

Надписи. На обороте, чернилами: «Ильинская церковь в г. Владимире. Иконостас холодной церкви (верхний этаж)»; типографским шрифтом: «717021».

48. Иконостас тёплой Варваринской церкви (нижний этаж). Фотооткрытка. 1916–1928 гг.
В-11329 ФТ-2772 9х14

Ярусный иконостас (XVIII в.). В кадре два яруса высоких икон. Царские врата раскрыты, в проёме виден престол, накрытый скатертью, со стопкой книг и подсвечниками. За престолом алтарная ниша высотой в один ярус икон, с оконным проёмом. По сторонам царских врат по две иконы с арочным верхом и раскрытые малые врата. Три иконы сняты: в двух пустых рамах видны простенки, в одной алтарная ниша; колонки между иконами отломаны. Под иконами филёнки с розетками. За южными вратами белая кафельная печь. Между высокими ярусами малый ярус с Господскими праздниками. Ярусы разделены карнизами. Иконы 2-го яруса прямоугольные, с парными святыми в рост, между ними рельефные колонки. В центре, над царскими вратами двойная арка, небольшая икона Спасителя с ангелами и паникадило. Слева на переднем плане сложенные кучей иконы; одна – Боголюбской Богоматери – стоит отдельно. Справа простенок с аркой.

Снимок, вероятно, сделан вскоре после закрытия церкви в 1928 г. Открытки на фотобумаге бытовали с 1916 г.

Надписи. На обороте, чернилами: «Ильинская церковь в г. Владимире. Иконостас тёплой церкви (нижний этаж)»; типографским шрифтом: «717021».

Мироносицкая церковь 1776 г. (закрыта 1928, снес. 1929)

49. Иконостас. Фотооткрытка. 1928 г.
В-12242 ФТ-2798 13,8х8,8

Ярусный иконостас с выступами-ризалитами (XVIII в., в высоком четверике с двумя ярусами окон), вид из-под свода трапезы. В центре прорезные царские врата на глухих створах, с центральным и 4-мя угловыми медальонами, над вратами голубь в «сиянии» и паникадило. По сторонам врат гранёные ризалиты; в нижнем ярусе высокие иконы в окладах (левый снят и стоит рядом). На боковых гранях ризалитов малые врата. Над высокими иконами – малые, с Праздниками, и карниз. Над ним ряд горизонтальных икон и низ высоких; живопись не видна. Перед иконостасом солея с гранёным амвоном, на солее подсвечники, по сторонам хоругви, слева виден напольный киот. На переднем плане пол из фигурных плит.

Снимок мог быть сделан вскоре после закрытия церкви в 1928 г. Открытки на фотобумаге бытовали с 1916 г.

Надписи. На обороте, чернилами: «Мироносицкая церковь в г. Владимире»; типографским шрифтом: «717021».

Церковь 10-го Гренадерского Малороссийского полка (Екатерининская?)

50. Иконостас. Конец XIX – начало XX в.
В-11351 ФТ-2781 29,5х39

В невысоком сводчатом помещении без алтарной ниши (в здании Манежа) одноярусный иконостас с золочёной резьбой на светлом фоне и высокими прямоугольными иконами академической живописи (1892). В центре царские врата с композицией, объединяющей «Благовещение» и евангелистов, над ними арка, в арке голубь в «сиянии» в форме шестиконечной звезды, на тёмном фоне завесы. Над аркой прямоугольный фронтон с очень тёмной живописью, в обрамлении резных золочёных столбиков и «городка» между ними. По сторонам врат по три иконы, убывающие по высоте; между ними золочёные витые колонки на фигурных столбиках. На второй справа иконе (храмовой) надпись: «Святая великомученица Екатерина». Внизу филёнки с розетками. Над иконами трёхдольные арки с оп-

лечными святыми в круглых медальонах и прорезными золочёными накладками. Над фронтоном и двумя соседними арками кресты. Перед иконостасом двухступенчатая каменная солея с круглым амвоном, на ней прерывающаяся металлическая оградка, на солее ковровые дорожки и другие покрытия. Справа на солее, за решёткой частично видна белая гробница (с плащаницей).

Церковь в здании Манежа была первоначально устроена в 1882 г. для Великолуцкого полка. Позже помещение заняла церковь прибывшего в 1892 г. 10-го Малороссийского полка. Судя по храмовой иконе, посвящалась она св. Екатерине. Всего полковых церквей было три: в Манеже, на воинском кладбище 1913 г. и в казармах 9-го Сибирского полка. Иконостас на фотографии вполне стационарный, причём в помещении без алтарной ниши.

Надписи. На обороте паспарту (края обрезаны): «[Цер]ковь Малороссийского полка (походный иконостас)».

Содержание

Вступительная статья 3
Успенский собор XII в.
1. Рака святого князя Георгия Всеволодовича.
Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. 6
2. Рака святого князя Георгия Всеволодовича.
Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. 8
3. Рака святого князя Георгия Всеволодовича.
Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. 9
4. Фрагмент интерьера Успенского собора с гробницами святых князей
Георгия Всеволодовича и Андрея Боголюбского. Мелехов Я.Я. 1896 г. 10
5. Фрагмент интерьера Успенского собора с гробницами святых князей
Георгия Всеволодовича и Андрея Боголюбского.
Александров И.Н. (Москва). 1896 г. 12
6. Гробница княгини Агафьи в северной галерее.
Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. 14
7. Гробница князя Бориса Даниловича в северной галерее.
Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. 16
8. Гробница князя Константина Всеволодовича в южной галерее.
Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. 17
9. Гробница епископа Луки в южной галерее.
Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. 18
10. Гробница епископа Симона в южной галерее.
Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. (?) 19
11. Гробница епископа Митрофана в южной галерее.
Зборомирский И.М. 1889–1890 гг. 20
12. Фреска «Видение пророка Даниила». 1884-1896 гг. 21
13. Иконостас. Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. 22
14. Царские врата иконостаса. Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. 24
15. Фрагменты великокняжеской одежды.
Зборомирский И.М. 1889-1890 гг. (?) 26
16. Интерьер Георгиевского придела. 1928-1929 гг. 28
Боголюбов монастырь
17. «Палаты» Андрея Боголюбского. Мелехов Я.Я. 1890-е гг. 31
18. Икона Божией Матери Боголюбской XII в. Мелехов Я.Я. 1890-е гг. 32
19. Иконостас Благовещенской церкви. 1916-1923 гг. 34
Рождественский монастырь
20. Гробница с человеческими останками. Июль-август 1930 г. 36

Княгинин монастырь

21. Фреска «Страшный суд» в Успенском соборе. Мелехов Я.Я. 1890-е гг. 37
22. Фреска «Страшный суд» в Успенском соборе. Мелехов Я.Я. 1890-е гг. 39
23. Фреска «Страшный суд» в Успенском соборе. Мелехов Я.Я. 1890-е гг. 40
24. Фреска «Страшный суд» в Успенском соборе. Мелехов Я.Я. 1890-е гг. 41
25. Роспись южной стены в Успенском соборе. Мелехов Я.Я. 1890-е гг. 43
26. Роспись южной стены в Успенском соборе. Мелехов Я.Я. 1890-е гг. 45
27. Плащаница «Успение Богородицы». Мелехов Я.Я. 1890-е гг. 46
28. Рака св. мученика Аврамия Болгарского. Мелехов Я.Я. 1898-1901 гг. 47
29. Рака св. мученика Аврамия Болгарского. 1898-1916 гг. 49
30. Иконостас тёплой Казанской церкви (придела Иоанна Златоуста). Начало XX в. 51
31. Иконостас тёплой Казанской церкви (придела Иоанна Златоуста). Начало XX в. 53
32. Иконостас тёплой Казанской церкви. Начало XX в. 54
33. Иконостас тёплой Казанской церкви. Начало XX в. 56

Богородицкая церковь

34. Восковой подсвечник («тощая свеча»). Начало XX в. 57
35. Восковой подсвечник («тощая свеча»). Начало XX в. 59

Никитская (Предтеченская) церковь 1765 г. (закрыта 1938)

36. Иконостас главной, Предтеченской, церкви (нижняя часть). 1938 г. 60
37. Иконостас главной, Предтеченской, церкви (средняя часть). 1938 г. 62
38. Иконостас главной, Предтеченской, церкви (верхняя часть). 1938 г. 64
39. Иконостас главной, Предтеченской, церкви (левая, северная, часть). 1938 г. ... 65
40. Иконостас придела Рождества Богородицы. 1938 г. 66
41. Иконостас придела Козьмы и Дамиана. 1938 г. 67
42. Иконостас придела Великомученика Никиты. 1938 г. 68
43. Иконостас Петропавловского придела. 1938 г. 69
44. Надпрестольная сень главной, Предтеченской, церкви. 1938 г. 70

Сергиевская церковь 1779 г. (закрыта 1928, снес. 1929)

45. Иконостас холодной Сергиевской церкви. 1916-1928 гг. 71
46. Иконостас тёплой церкви Трёх святителей (нижний этаж). 1916-1928 гг. . 73

Ильинская церковь 1773 г. (закрыта 1928, снес. 1932)

47. Иконостас холодной Ильинской церкви (верхний этаж). 1916-1928 гг. 74
48. Иконостас тёплой Варваринской церкви (нижний этаж). 1916-1928 гг. ... 75

Мироносицкая церковь 1776 г. (закрыта 1928, снес. 1929)

49. Иконостас. 1928 г. 76

Церковь 10-го Гренадерского Малороссийского полка (Екатерининская?)

50. Иконостас. Конец XIX - начало XX в. 77